



Exposition du 19 janvier au 16 février 2008

Vernissage le vendredi 18 janvier à 19H

Espace Gandil

Rue Danton
69 740 Genas



maison des
expositions

Marie ANGLADE &
STEREOTYPE

19 janv.-16 fév. 2008

Genas
la vie !

L'œuvre de Marie ANGLADE porte sur les 7 péchés capitaux (l'envie, l'orgueil, la gourmandise, l'avarice, la luxure, la colère et la paresse) :

- 7 dessins portent le nom de chacun des péchés. Entourés de volutes et d'arabesques de style Art Nouveau, des portraits d'hommes et de femmes portent des cornes.
- 7 photographies illustrent un péché. Des scènes quotidiennes où un personnage en situation est affublé de cornes.
- 7 cornes moulées en bronze sont présentées au centre de la pièce.

Il peut paraître étonnant, qu'un thème biblique soit le sujet d'une œuvre contemporaine au moment où la religion semble avoir perdu de son influence. Pour l'artiste, ce thème permet d'évoquer, avec humour, les liens entre le sacré et le profane aujourd'hui.

La corne a le sens d'éminence, d'élévation. D'une façon générale, la corne symbolise la puissance et la force de l'animal qui la porte. Mais les cornes peuvent aussi avoir des connotations négatives. Ainsi, le Diable est représenté avec des cornes et des sabots. Pour ses sculptures, Marie ANGLADE a employé du bronze, un matériau noble.

Cette intrusion du sacré dans l'art contemporain (a priori profane) n'est pas sans rappeler la citation attribuée à André MALRAUX : «Le XXIème siècle sera religieux ou ne sera pas». Cette citation signifie que la laïcisation de la société industrielle n'implique pas la disparition de la "religiosité". En effet, la sécularisation de valeurs religieuses illustre la permanence de valeurs humaines universelles. Le caractère "profane" d'un comportement auparavant "sacré" montre que les valeurs (le bien, le mal) et les thèmes traditionnels religieux dépassent les clivages et sont communs à la plupart des sociétés.

André Malraux, ne faisait que constater une évidence : se demander «pourquoi quelque chose plutôt que rien?», «Qui est-on? Où va-t-on?», fait toujours partie de la nature humaine. C'est en partie cela que Marie ANGLADE décrit dans cette œuvre.



Graphiste et artiste prolifique, son travail évolue dans un univers plastique qui emprunte ses références au cinéma, à la BD, à la science fiction, à la musique, à la mode... Il travaille principalement avec des outils numériques mais il conçoit et réalise aussi des peintures sur toile, du design graphique, de l'art urbain...

L'ambition de STEREO TYPE est de sortir du musée, de la galerie en produisant des images destinées à tous. Bénéficiant ainsi d'une plus large audience, c'est une façon de contester le statut d'art mineur conféré au graphiste en France. Inscrit dans les pratiques urbaines actuelles, l'œuvre de STEREO TYPE est au cœur des réalités à la différence d'un art contemporain souvent incapable de s'emparer du quotidien et encore moins de s'immerger dans la réalité.

La mixité culturelle est un des traits marquants du travail de STEREO TYPE, stimulé par la diversité des médiums employés. Il marie les références culturelles, faisant preuve d'une grande habileté dans la citation, renouvelant la "tradition".

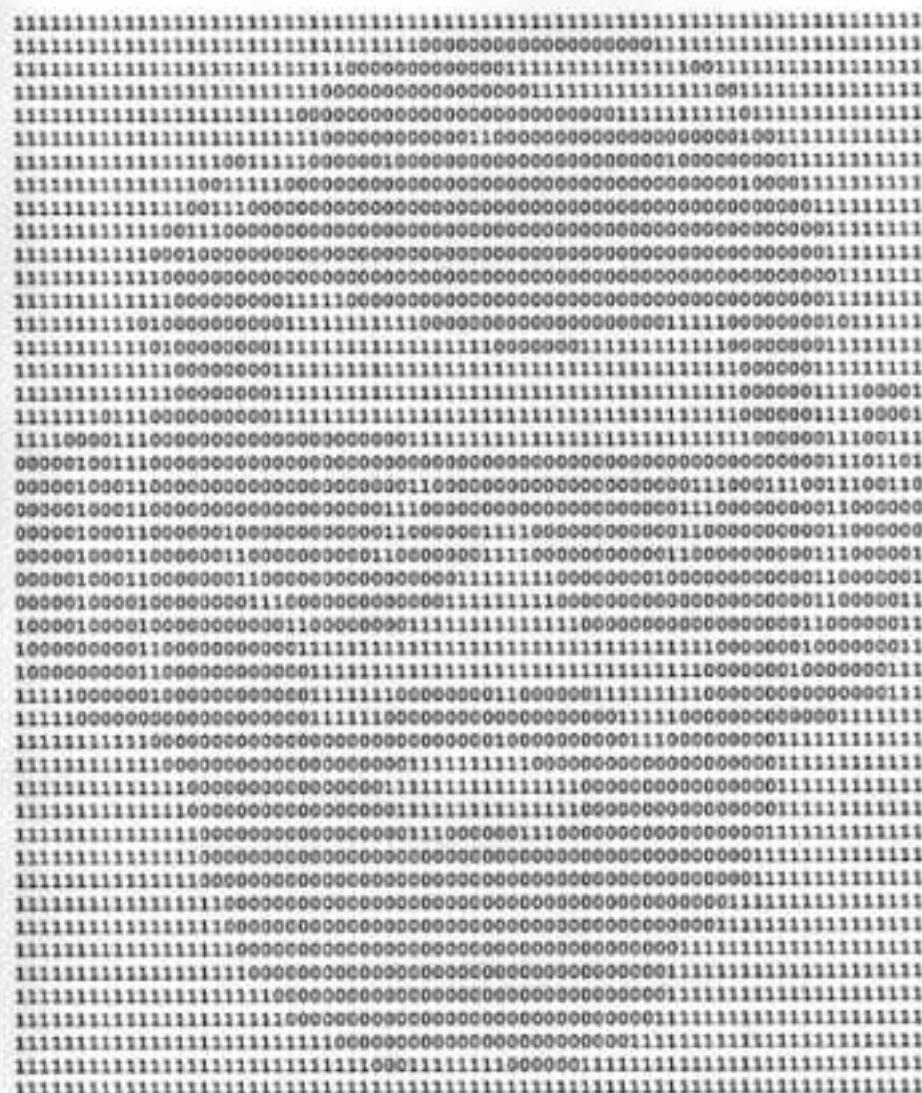
Son travail éclectique exprime le mixage culturel à l'œuvre au sein des sociétés industrielles.

Le triptyque qui ouvre l'exposition présente une souris verte (allusion à la célèbre comptine ?) dont la queue se termine par une clef USB. Le second dessin figure les jambes d'une grenouille chaussée de palmes plongeant dans un trou. Enfin, un bras sortant d'un trou tient une télécommande. Ces images fonctionnant comme un jeu visuel, dénotent une fausse naïveté. Ainsi, la télécommande, objet aujourd'hui insignifiant est magnifié : les boutons, les couleurs, le design... La télécommande peut aussi apparaître comme un objet d'asservissement où l'individu est réduit à sa main qui zappe, un individu désincarné.

La seconde série d'affiches sur un fond sombre étoilé évoque un univers "sidéral". Ces images font référence à la culture dite populaire, à des séries TV américaines de science fiction, au film *TRON* de Walt Disney (cf. le décor géométrique qui apparaît derrière le cheval ailé rappelle ce dessin animé futuriste des années 80), *l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick (1968)...

Dans l'œuvre de STEREO TYPE, il y a peu ou pas de texte. Quand il affiche son nom d'artiste c'est un logo. Son travail très actuel semble intemporel. Images muettes dans une société médiatique trop bavarde. Des images simples, presque naïves, parfois absurdes, côtoient des images plus profondes.

Au fond de la salle, une peinture représente une architecture impossible, une fausse perspective, dans l'esprit des dessins en trompe l'œil d'ESCHER.



Marie ANGLADE

Sélection d'expositions collectives

Décembre 2007 EXPOSITION n°1 DE GALAXIE BY, (collaboration avec STEREOTYPE), installation vidéo et sculpture monumentale > Atrium de l'hôtel de ville > Genas > France

Octobre 2007 CRÉATION DU PROJET GALAXIE BY, (collaboration avec STEREOTYPE) à la Friche artistique RVI > Lyon > France

Juin 2007 EXPOSITION de l'Atelier Hors-Série (STEREOTYPE, Dimitri ARNAOUDOV, Cy WILSON, Marie ANGLADE), sérigraphie textile et papier > Show-room Artstep > Lyon > France

Mai 2007 "Confrontations 2007", peinture, photographie, illustration > Collectionneur privé > Limonest > France

Mai 2007 Sérigraphie dans le cadre des Nuits Sonores avec Artstep > Garage Citroën > Lyon > France

Avril 2007 EXPOSITION "Plastikmix", sérigraphie sur vynile > Atelier Mastiq > Lyon > France

Mars 2007 PARTICIPATION A LA CRÉATION DE L'ATELIER DE SÉRIGRAPHIE ET DE CRÉATION GRAPHIQUE "HORS SÉRIE", sérigraphie textile et papier haut de gamme > Lyon > France

Mars 2007 EXPOSITION et DÉFILÉ du X-tab, tablier vinylo designé par les artistes de Artstep, présenté lors du Défilé Inkipit (show room de luxe) > Bad's > Lyon > France

Fév. 2007 (collaboration avec STEREOTYPE), installation de photographies, vidéo, peinture et illustration > show room Artstep > Inkipit > Lyon > France

Janv. 2007 EXPOSITION "Daily addict", en collaboration avec Stéréotype, installation de photographies et sculptures, vidéo et peintures, illustrations et sérigraphies > galerie D8 Prod > Lyon > France

Janv. 2007 Vidéo projection > Moogie Wonderland > Rochester > Royaume uni

Sept 2006 Projection vidéo > galerie 00130 > Helsinki > Finlande

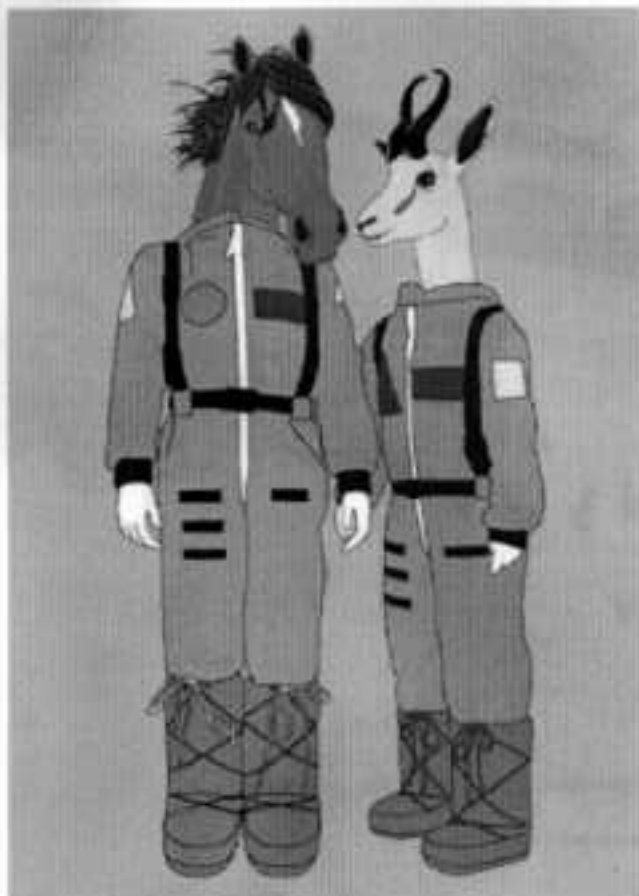
Mars 2004 Installation interactive d'une sculpture sonore > galerie BF15 > Lyon > France

Avril 2002 "Laboratoire" > Hall de l'École des Beaux-Arts > Lyon > France

Mars 2000 Expérimentation sur pellicule 35 mm > Cinéma de la Croix-Rouge > Lyon > France

Marie ANGLADE, diplômée de l'École Nationale des Beaux Arts en 2006, a exposé à la galerie Accord (2003, Nice), galerie Futura (2004, Prague), galerie le Frog's (2006, Nice), MAPRA (2007, Lyon)...

STEREOTYPE est le graphiste de l'association BRK, depuis sa création en 2005. Au sein de BRK, il a trouvé un terrain de jeu et un support s'associant bien à son travail artistique personnel. Conception de flyers, affiches, stickers, déco de soirées et d'autres projets. Il collabore avec Marie ANGLADE aka Laloulali à la réalisation d'animations visuelles pour les soirées. Aujourd'hui il anime l'association BRK, et son travail ne se limite pas au graphisme.



Informations pratiques

maison des expositions

Espace Gandi
Rue Danton
69 740 Genas
meg@ville-genas.fr
Tel : 04.72.47.11.69 ou 06.21.60.39.48

Responsable : Alain Diogo

Horaires d'ouverture
Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi : 8h - 12h :: 13h - 18 h
Samedi : 10h - 13h